



Omar Koubâa: *Working with dark soil in a magnetic arena 7, 2012.* ► Foto: Dagmar Atladóttir

Kolorist wint prijs en pakt uit

Omar Koubâa in Nouvelles Images

De nieuw ingestelde Sieger White Award – een publicatie en een tentoonstelling – krijgt zijn beslag in galerie Nouvelles Images met een tentoonstelling van de prijswinnaar en de kunstenaars die de prijs hebben ingesteld.

Door Egbert van Faassen

Hij studeerde kort filosofie, hij is dichter, maar vooral schilder. Omar Koubâa (in 1979 geboren te Hengelo) wordt steeds maar met prijzen bekroond. Nu met de Sieger White Award, een nieuwe prijs bestemd voor een jonge schilder in het oosten van het land. Die kreeg hij dus deels vanwege zijn domicile, maar zijn schilderijen vallen ook op doordat hij in een idioom werkt, dat je tegenwoordig niet vaak tegenkomt. Hij schildert voorstellingloos, het gaat onder meer om hoe de verf is opgebracht en kleur speelt een grote rol. De vormen lijken tastend te zijn ontstaan. Lyrische abstractie heet dat wel. Wilma Sütö, voorzitter van de jury voor de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst 2011 beschrijft in de publicatie hoe verrast men was door de inzending van Koubâa: 'alsof er door de mist een witte eenhoorn was voorbij gesprongen'. Wie het werk van Omar Koubâa in woorden wil vangen, komt al gauw in sprookjesfeer.

De schilder Fred Sieger (1902-1999) liet zich vooral gelden rond het midden van de vorige eeuw. In 1948 was zijn werk op de biennale van Venetië te zien, overigens

samen met schilderijen van onder anderen Kees Andrea. Hij nam deel aan een Delftse 'Contour'-tentoonstelling, toen een overzicht van het nieuwste wat de kunst te bieden had. Ook de Dordtse galerie 31, een brandpunt voor de informele schilderkunst, gaf hem een tentoonstelling. In 1958 exposeerde hij in Den Haag bij Kunstzaal Liernur. Nu hangen veel later gemaakte schilderijen van Sieger in de bovenzaal van Nouvelles Images, naast gouaches van zijn echtgenote, Helen White (1909-2010). Sieger, wiens manier van werken dicht bij de jaren vijftig is gebleven, is wat toen wel heette: een kolorist – een term die je niet vaak meer leest, maar die bij uitstek ook van toepassing is op Koubâa. Wanneer hij niet de winnaar was van de prijs die is ingesteld door het kunstenaarsrechtspaar, had ik de term niet uit het vintage-vocabulaire gelicht.

'Fijnstoffelijkheid'

Grappig genoeg gebruikt Omar Koubâa in zowel één van de in de publicatie figurende gedichten als in het verslag van een atelierbezoek van Machteld Leij de term 'fijnstoffelijkheid' om iets van waar hij naar streeft te benoemen. Ik denk dan aan het tegengestelde begrip 'grofstoffelijkheid' dat de Rommeldamse kunstschilder Terpen Tijn uit menig Bommelverhaal gebruikt om al wat hij verfoeit aan te duiden: 'tegen de grofstoffelijke... eh... dingies! Vat je, makker?' Ik noem dat omdat het me opviel. De schilderijen van Koubâa zijn niet te verwarren met die van Sieger en hij

is ongetwijfeld een veel betere schilder dan de praatjesmaker uit destripverhalen. Vaak hebben Koubâas composities iets van een landschap. Meestal is er een horizontaal te zien, sommige vormen wijken als in perspectief. Dat geldt weer niet voor de hele tentoonstelling, want je ziet de schilder met elk doek iets nieuws proberen. Hij slaagt steevast, maar wat niet lukt hangt vanzelfsprekend niet in de zalen van de galerie. Behalve de schitterende kleur en het landschappelijke, valt op dat hij vaak veel kleine toetsen dicht bij elkaar en over elkaar heen zet. Daardoor ontstaat een ruil verfloppervlak, dat de moeilijk benoembare ruimtelijke vormen als het ware op het vlak van het doek houdt.

Het afgebeelde doek, met twee bij drie meter het grootste in de tentoonstelling, toont zo'n landschap. Rechtsboven buigt een grijze vorm zich naar de einder, midden voor ligt een witte vorm in een soort verkort. Daaronder ligt iets als een schelpvorm, die weer opgaat in de talloze toetsen van kleur. Wat voor een landschap dit zou kunnen zijn is niet duidelijk. Misschien is het wel een science fiction-fantasie. Maar het is in elk geval een heel mooi schilderij.

Omar Koubâa, schilderijen. Galerie Nouvelles Images, Westeinde 22. Dinsdag tot en met zaterdag 11-17 uur. Deel van de tentoonstelling is daarna nog tot en met 27 februari te zien in de bovenzaal. Omar Koubâa: *Working with dark soil*. ISBN 97894 90744007 € 29,95