

Dagelijkse werkelijkheid



Portrait taken by
Dagmar Atladóttir, 2011

DE KUNST RAI VAN DIT JAAR WAS EEN BEETJE MAGER. DE GALERIES VAN ART AMSTERDAM WAREN ER NIET, EN DE ENTOURAGE WAS SOBERDER DAN GEWEND. WE LIEPEN ER MET GEMENGDE GEVOELEN DOOR HEEN, TOT WE BIJ DE STAND VAN NOUVELLES IMAGES (DEN HAAG) KWAMEN. DAAR STRAALDE EEN AANTAL DOEKEN EEN GROOT OPTIMISME UIT. DE WERELD GEZIEN IN KLEUR EN WERVELENDE VORMEN. LOS VAN ELKE CONTEXT STROOMDEN KLEUREN OVER HET DOEK. WE VROEGEN NAAR DE KUNSTENAAR, HET BLEEK OMAR KOUBAA (1979, AFGESTUDEERD AAN DE SCHILDERSOPLEIDING VAN AKI ARTEZ TE ENSCHEDE) TE ZIJN.



We verbaasden ons over de techniek die virtuoos was, vooral de huid was prachtig gelaagd. Volgens de galeriehoudster werkt Omar met acrylverf. Ik kon het bijna niet geloven, want acrylverf pasteus aangebracht oogt altijd plastic achtig terwijl hier de dikke verfpartijen een droog uiterlijk hadden en bleven zinderen.

Acryl

Later, toen we Omar spraken, bleek dat de keuze voor acrylverf bewust was maar niet zaligmakend. Omar: "Ik sluit olieverf en ander materiaal niet uit. Als ik de verf pasteus wil aanbrengen pak ik olieverf hoewel dat niet vaak voorkomt. Ik gebruik graag acryl omdat dit sneller droogt, waardoor ik kan doorwerken. Omdat ik meestal maar met 1 schilderij tegelijk werk sluit dit beter aan bij mijn werkwijze. Voor de beperkingen die acrylverf geeft heb ik bepaalde technische oplossingen gevonden."

We kijken nog eens naar de beeldtaal die zo los en ongecompli-

Working with dark soil in a magnetic arena 3.

Acrylic on canvas, 200 x 200, 2011

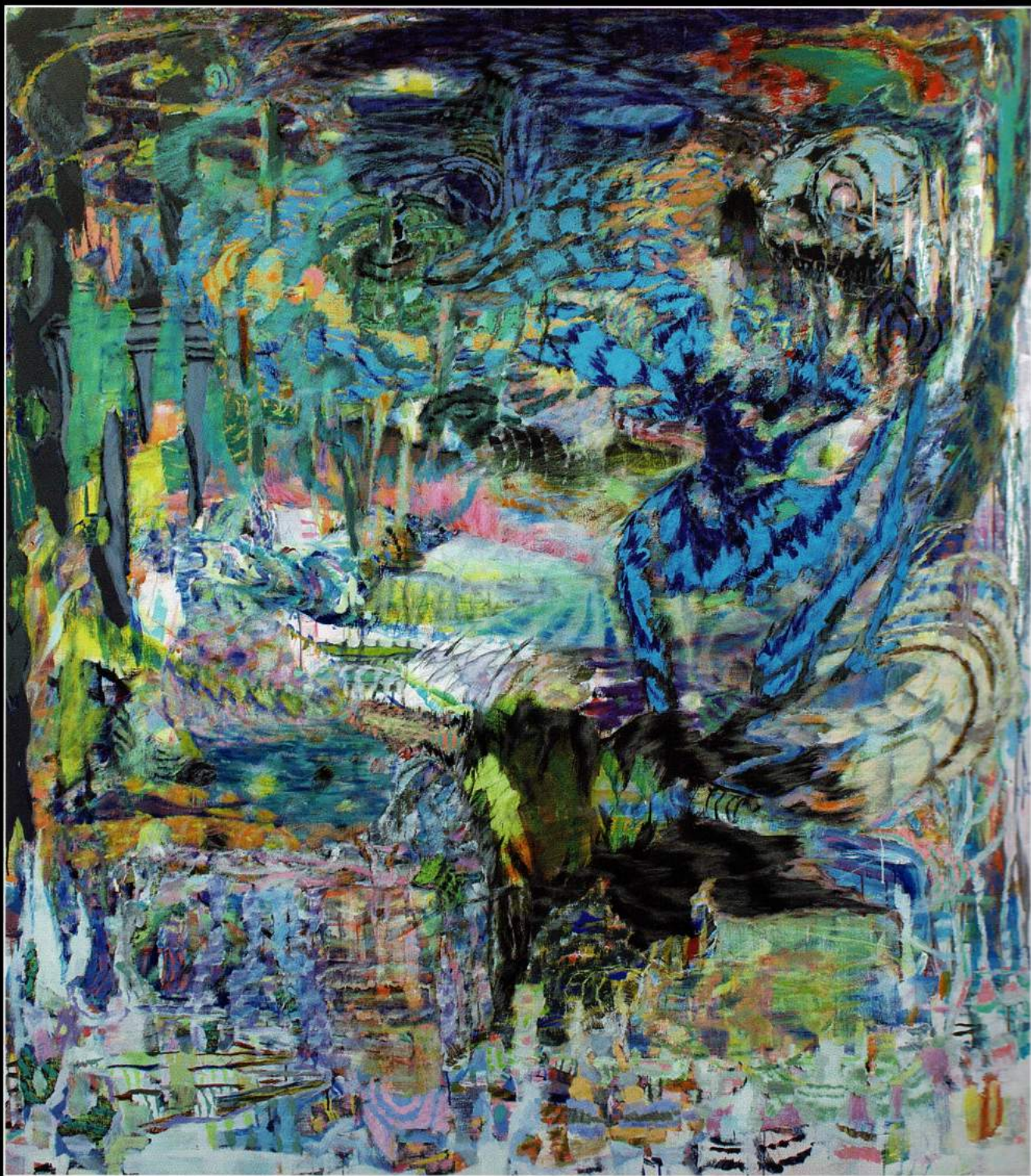
ceerd lijkt te zijn. "Als ik werk concentreer ik me op mijn beeldende intuïtie zonder vaste gegevens als een foto of een afgebakend thema. Ik transformeer het vlak met verf tot er een plek ontstaat die niet in de dagelijkse werkelijkheid te vinden is. Pas na een langdurig werkproces ontdek ik waar ik het over heb."

Poëzie

"Mijn beeldtaal wordt misschien gezien als Oosters omdat mijn naam een Oosterse achtergrond suggereert. (Mijn vader Ali Koubâa is ook beeldend kunstenaar en afkomstig uit Tuneisie). Omdat ik intuïtief werk ben ik zeker niet bewust bezig met Oosterse thema's." Omar schrijft ook poëzie en we vragen of hij een verband ziet tussen deze twee vormen van creativiteit. "Mijn werkwijze bij beide kunstvormen is vrijwel identiek: ook bij het schrijven van poëzie werk ik zonder vaste gegevens. Ik schrijf wat er in mij opkomt en transformeer de woorden tot er iets ontstaat dat niet echt tastbaar en gemakkelijk leesbaar is."

Slow Art

Omar ontving de Koninklijke Subsidie voor vrije schilderkunst. "De prijs heeft mij extra aandacht gebracht. Ik heb veel lovende reacties gekregen en publicaties in Kunsttijdschriften.

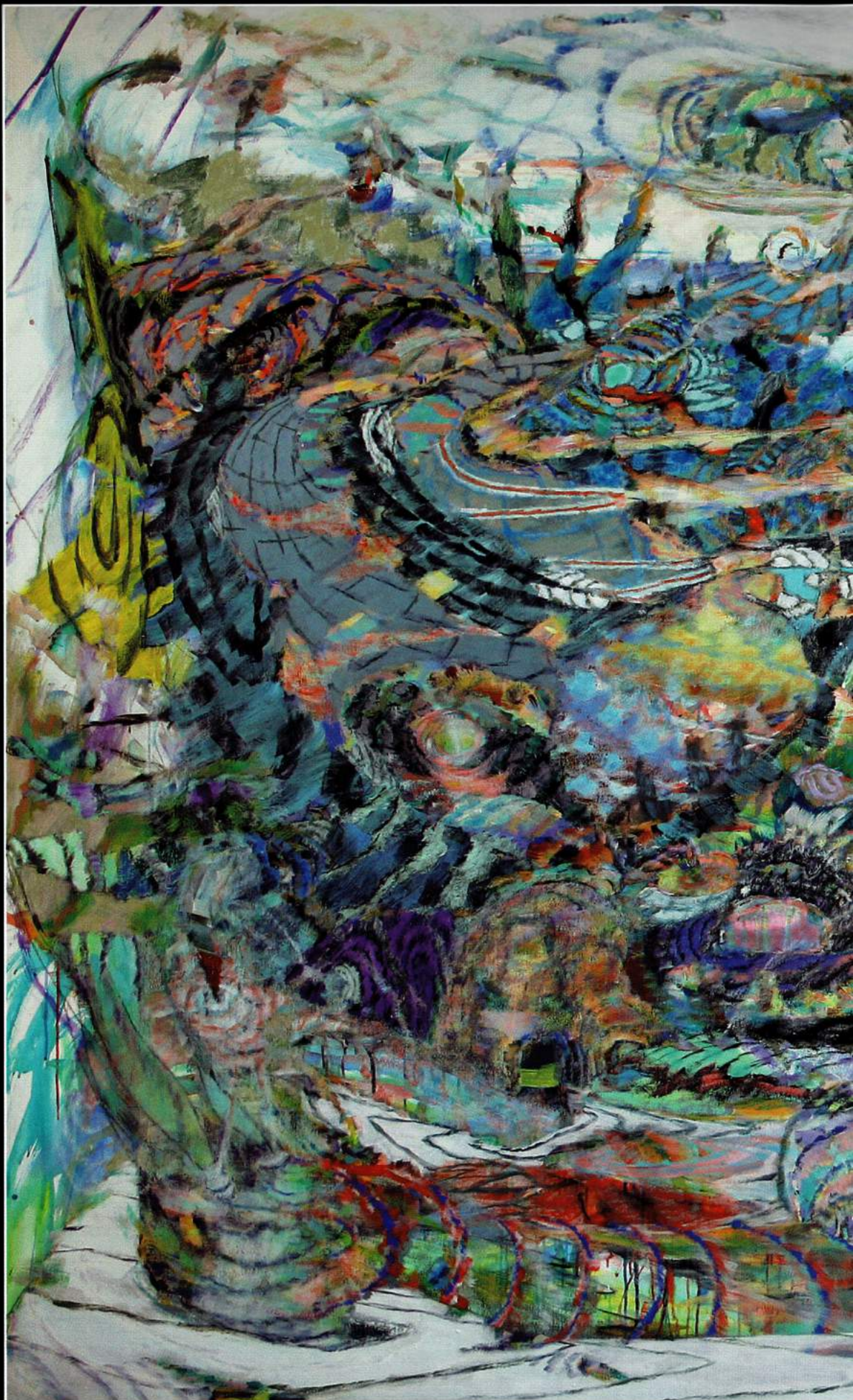


Koningin Beatrix sprak bij de uitreiking van de 'Koninklijke Prijs voor Schilderkunst' over schilderkunst als slow art. Deze uitspraak is zeker van toepassing op het ontstaan van mijn schilderijen, maar ook op mijn poëzie. Voor de toeschouwer en lezer van mijn werk geldt dezelfde uitspraak. Het werk kan niet worden uitgelegd maar moet ervaren worden." Doek en acrylverf zijn niet de enige middelen die Omar gebruikt. "Ik maak ook werk op papier. Soms zijn het collages. Ik maak gebruik van houtskool, pastel- en oliekrijt, potlood, inkt, enz. Ik werk het liefst op grote formaten omdat dit mij letterlijk en figuurlijk meer ruimte geeft."

Working with dark soil in a magnetic arena 5.
Acrylic on canvas
200 x 180, 2012

OMAR KOUBÂA:
"IK TRANSFOR-
MEER HET VLAK
MET VERF TOT ER
EEN PLEK ONT-
STAAT DIE NIET
IN DE DAGE-
LIJKSE WERKE-
LIJKHEID TE
VINDEN IS..."

Working with dark soil in a
magnetic arena 7.
Acrylic on canvas
200 x 300, 2012



Huidige kunstklimaat

We vragen Omar wat hij denkt van het huidige kunstklimaat in Nederland. "Er is momenteel in

Nederland een politiek klimaat waar de kunst weinig wordt gerespecteerd en gewaardeerd. Het financieren van de kunst wordt steeds



meer afhankelijk van de commercie. Kunstenaars hadden en hebben het moeilijk om zich financieel te kunnen handhaven. Een trieste

zaak waardoor mensen het essentiële dat kunst biedt moeten missen. Persoonlijk laat ik mij daar niet door ontmoedigen."